



# МЕНДЕЛЕЕВЦЫ

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА  
№ 8 (2073) + апрель 2000 г. + Издается с 1929 г. Распространяется бесплатно

## Ректорат + профком = посоветовались и решили

Вот уже три месяца, как студентам выплачивают этукую "урезанную", 90%-ую стипендию. Мало кто из "простых смертных" знает, почему. Для прояснения ситуации в минувший вторник наш корреспондент посетил заседание профкома, на котором присутствовал *В.Ф. Жилин* - первый проректор университета. И вот как обстоят дела.

В начале апреля Российская ассоциация профсоюзных организаций студентов вузов (РАПОС) направила в Генеральную прокуратуру Российской Федерации (копию Председателю Правительства Российской Федерации В.В.Путину) заявление следующего содержания:

В январе-марте 2000 года стипендия в вузы приходит из расчета 90% от требующейся, а 5% не поступает вовсе. Нарушение закона о бюджете в части невыполнения расходных статей происходит на фоне постоянного невыполнения доходных статей и увеличения бюджетного профицита в 1999 и 2000 годах. РАПОС просит провести расследование и наказать виновных в нарушении Федеральных законов, а также принять меры по недопущению подобных нарушений в дальнейшем.

Ситуация, сложившаяся в последнее время с выплатой стипендии студентам, обсуждалась и на оперативном совещании в ректорате: ректор Университета П.Д. Саркисов поручил проректору В.Ф.Жилину и профкому студентов разобраться в этом вопросе и принять соответствующие меры.

18 апреля профком, заслушав Жилина В.Ф. - проректора по учебной работе; Козлова Д.В. - зам. председателя профкома, постановил: **планово-финансовому управлению РХТУ отчислять 5% от полученного кредита в Фонд социальной защиты студентов и аспирантов (ФСЗС и А), а оставшуюся сумму выплачивать в виде стипендии с соответствующим поправочным коэффициентом, согласно действующему положению о стипендии.**

Иными словами: стипендию ежемесячно выплачивать всем студентам, назначен-

ным приказом по результатам зимней сессии, и в тех же пропорциях, но в том %-ном отношении, что и поступивший в данном месяце стипендиальный фонд.

На заседании обсуждались и другие проблемы, среди которых вопрос о талонах с/п "Химик". Уже довольно долго в столовой висит объявление, сообщающее, что эти самые талоны не обслуживаются. И все опять-таки упирается в деньги, на этот раз из фонда социального страхования (ФСС).

Протокол профкома по этому вопросу гласит:

*Слушали:* Баландину И.Ю. - зам. председателя профкома, которая сообщила, что в настоящее время ФСС не перечислил средства на счет университета для оплаты питания, поэтому прием талонов столовыми не производится. Ректор университета поручил главному бухгалтеру Прудкову Б.М. провести переговоры с ФСС и доложить о результатах на очередном оперативном совещании.

*Затисала Логачева Ирина, фото автора*



**4 мая в четверг в 14.00**

**49-я легкоатлетическая эстафета по Миусскому кольцу**  
на приз газеты "Менделеевец", посвященная Дню Победы,  
возьмет старт у памятника менделеевцам



# "Конкурентоспособность российского химико-технологического образования"

Во всех странах мира четко сформировалось понимание того, что состояние образования в стране определяет развитие ее экономики, культуры и уровень жизни населения. О состоянии образования в стране можно судить не только по количеству вузов, студентов и преподавателей, но и по тому, в какой мере система образования интегрирована в мировое образовательное пространство.

Очевидно, что люди стремятся получить образование там, где оно признано лучшим. Поэтому в нашей стране в качестве приоритетных определены следующие направления развития образования:

- достижение стратегической задачи вхождения России в мировое образовательное пространство в качестве полноправного партнера;

- усиление роли России как одного из ведущих мировых центров в области подготовки специалистов для зарубежных стран.

Следует сказать, что российское химико-технологическое образование за свою 170-летнюю историю накопило огромный опыт и приобрело ряд положительных черт, которые отличают его от химико-технологического образования других стран. Некоторые из них относятся ко всему российскому инженерному образованию.

В любой стране высшее образование характеризуется рядом черт: структурой подготовки, уровнем финансирования и материальной базой, содержанием образования и учебными планами, а также особенностями технологии образования.

В развитых странах значительную долю составляет подготовка в области медицины, права и гуманитарных наук. В России значительно большую долю составляет подготовка в области инженерных специальностей. Одной из причин резкого различия в структуре образования является существовавший в

течении долгого времени в России взгляд на высшую школу как на элемент хозяйства страны, призванный обеспечивать кадрами все отрасли. В развитых странах высшая школа стала средством удовлетворения образовательных запросов граждан, и это приводит к другой структуре высшего образования.

Сложившаяся у нас структура образования с доминирующей ролью инженерно-технических специальностей привела к тому, что именно техническая высшая школа имела преимущественное развитие в стране, в нее вкладывались большие средства. В результате она накопила огромный опыт и стала одной из лучших в мире. Однако в последние годы уровень подготовки в инженерно-технической высшей школе, и в химико-технологической, в частности, стал снижаться из-за недостаточного финансирования и ухудшения материальной базы.

Общемировой показатель затрат на образование за 10 лет с 1985 по 1995 г. вырос на 67% и составил 3370 \$ на одного студента. В развитых странах государственные расходы составляют 5500-6500 \$ на одного студента. Некоторое сокращение произошло в странах Южной Африки и Арабских странах при достаточно высоком уровне. Снижение при исходно низком уровне произошло в странах переходного периода (это республики бывшего СССР, Румыния, Словакия, Чешская Республика, Хорватия, Югославия, Польша, Болгария). На этом фоне особенно удручающей выглядит цифра российских расходов на высшее образование - 234 \$ на одного студента. Низкий уровень финансирования - одна из важнейших причин снижения конкурентоспособности российского высшего образования. Сегодня получается замкнутый круг: *чтобы стать достаточно богатыми для создания современной приборной и информационной базы, вузам необходи-*

*мо иметь большое количество иностранных студентов, а недостаток средств не позволяет быть привлекательными для них.*

По содержанию образования, перечню изучаемых дисциплин российская химико-технологическая школа имеет ряд отличий от зарубежной высшей школы.

1. С самого начала российского инженерного образования ведущими отечественными учеными подчеркивалась необходимость хорошего изучения фундаментальных дисциплин. В соответствии с государственным образовательным стандартом для химико-технологических направлений подготовки инженеров оно составляет 36% общего времени.

2. Широта подготовки, связанная с необходимостью изучения большого числа дисциплин.

3. Третье важное преимущество и достижение российской инженерной высшей школы - введение в учебный процесс различных видов производственной практики.

4. Во многих странах мира принята система обучения, в которой аудиторное время составляет не самую большую часть учебного времени; самостоятельная работа, связанная с выполнением различного рода письменных работ, написанием рефератов, выполнением исследовательских практикумов играет важную роль. Такая система обучения требует иных материальных и информационных ресурсов - наличия необходимых учебников и методических пособий, свободного доступа к электронным учебникам и справочным материалам, возможности использования огромных информационных ресурсов, доступных с помощью современных информационных систем.

Представляется важным сохранение тех достоинств, которые накопила наша система образования, наша инженерная школа. В этой связи введение многоуровневой подготовки внесло некоторые сложности для выпускников российских вузов при их поступлении для продолжения обучения в зарубежные вузы. Основным типом выпускника российской высшей школы был и остается инженер, востребованными российской промышленностью были и будут инженеры. Поэтому основные усилия должны быть направлены на сохранение и укрепление российской инженерной школы.

*Из доклада ректора П.Д.Саркисова на II межвузовской учебно-методической конференции*

## Достоинства и недостатки российского высшего инженерного образования

Достоинства российской высшей школы	Недостатки российской высшей школы
Высокий уровень фундаментальной подготовки, обусловленный значительным объемом фундаментальных дисциплин.	Недостаточная глубина изучения некоторых дисциплин, не доходящая до уровня практического владения.
Широта образования, связанная с наличием дисциплин в смежных с химической технологией областях.	Недостаточный объем лабораторных работ, недостаточный уровень владения современным оборудованием
Хорошая практическая подготовка, обусловленная наличием различных видов производственной практики.	Недостаточный уровень владения и использования современных информационных технологий.



## ДАВАЙТЕ ГОВОРИТЬ ДРУГ ДРУГУ КОМПЛИМЕНТЫ

О, химия, как много в этом звуке  
Для сердца моего слилось.  
Как много в нем отозвалось!  
Спирты, фенолы, альдегиды  
Кислоты, щелочи, оксиды...  
Забывать бы все, да вот беда,  
Навек связала нас судьба.

Так уж вышло, что я пишу по велению сердца, и если оно заговорит, то я не в силах заставить его замолчать.

Возможно, кто-то скажет, что это всего лишь напыщенные красивые фразы. Но почему бы, собственно говоря, не сказать спасибо тем людям, которые этого заслуживают?

Почему бы не поделиться с ними частичкой своего тепла?

Размышляя to be or not to be, я все же решила, что стоит выразить благодарность кафедре органической химии за то, что там работают не просто хорошие преподаватели, а еще и хорошие люди. Заранее прошу не воспринимать это как предэкзаменационный подхалимаж.

Хочу сказать свое *четырёхвалентное углеродное спасибо Родionу Владимиру Яковлевичу* за внимание и терпение, за его манеру вести семинары и общаться с нашим видом *студиусом-болваниусом обыкновенным*. Добрый огонек, который светится в его глазах, когда он что-то объясняет, заставляет любого понимать запутанные свойства очередного ряда органических соединений.

Известно, что многое зависит от личности преподавателя - например, наше отношение к тому или иному предмету. Порой не хочется даже появляться на семинарах, не говоря уже о том, чтобы вникать в сам предмет.

А когда тебе нравится преподаватель как человек, ты стараешься узнать его предмет лучше, насколько это возможно.

Для меня Владимир Яковлевич образец такого преподавателя. Огромное спасибо ему за это и за то, что уходя с его семинаров, я уношу с собой не только знания органической химии, но и приобретаю хорошее настроение, заражаясь его чувством юмора.

**Тимофеева Татьяна, Э-23**



*Хотите отдохнуть  
и укрепить свое здоровье -  
Санаторий - профилакторий  
"Химик" вам в этом поможет*

**Кто имеет право отдыхать в санатории - профилактории "Химик".**

Студенты имеют право брать путевку 1 раз в год, но при наличии справки о необходимости продолжения лечения можно взять повторную путевку. После покупки путевки в студенческом профкоме необходимо оформить санаторно-курортную карту в студенческой поликлинике № 93 или в больнице по месту жительства.

**Какие бывают путевки.**

Существуют 3 вида путевок:

*амбулаторные* (без проживания в санатории - профилактории),  
*стационарные* - с проживанием,  
*курсовки* - дают право на лечение, но без проживания и питания.

Студенты оплачивают 15% стоимости путевки.

*Стоимость путевки - 91 р. 75 коп.*

*Стоимость курсовки - 23 р. 50 коп.*

На одну путевку выделяется талон на питание в сумме **1365 руб.**

Продолжительность заезда 21 день.

**Как распределяются путевки.**

Путевки распространяются сту-

дентам, подавшим заявление (которое оставляется заранее в папке факультета в профкоме студентов), в соответствии с квотой, которая составляется по численности студентов на факультете. В первую очередь путевки выделяются льготным категориям, например, диспансерным больным, студентам, работающим с радиоактивными веществами.

**Услуги, оказываемые санаторием-профилакторием.**

В санатории-профилактории работают:

1. Массажный кабинет;
2. Ингаляционный кабинет;
3. Тренажерный зал;
4. Зал настольного тенниса;
5. Стоматологический кабинет;
6. Физиокабинет.

По рекомендации врача выдаются лекарства и витамины.

**Когда можно купить путевку.**

Путевки продаются за 20 дней до начала заезда в профкоме студентов в соответствии с утвержденным списком.

**Профком студентов**

## ПЛЫВИ, НАШ КАПИТАН!

С 3 по 7 апреля в бассейне МГУ проходили соревнования по плаванию среди вузов г. Москвы. Команда РХТУ заняла **3-е место**, и это несмотря на то, что мы выступали неполным составом: в команде было всего 7 ребят и 5 девушек вместо необходимых 15 человек.

Особенно хорошо наши пловцы выступили на дистанции 200 м (4x50 м) эстафета - комплексное плавание и 200 м (4x50) эстафета - кроль, показав лучшее время в своей группе вузов. В состав команды входили:

**Мыльникова Валя** - О-34,  
**Тушев Андрей** - Н-64,  
**Сорокин Павел** ВХК РАН - 6 курс,  
**Сергачев Сергей** - О-51,  
**Ткаченко Илья** - С-25,  
**Дуда Николай** - Н-24,  
**Сорокина Ксения** - Н-24,  
**Лопатюк Юрий** - П-31.



Команда от всей души поздравляет нашего капитана и признанного лидера к.м.с. **Тушева Андрея** с успешной защитой диплома и желает ему больших успехов.

**Ткаченко И., С-25**



Студенты старших курсов с удовольствием посещают такие искусствоведческие семинары на кафедре гуманитарных знаний, как: История жанров живописи; Живопись: страницы истории; История русской живописи XVIII-XX веков, которые ведет *Ольга Викторовна Кремнева*.

Важная составная часть данных курсов - экскурсии в музеи и картинные галереи, практическое знакомство студентов с произведениями живописи как таковыми, возможность увидеть своими глазами и в полной мере ощутить неисчерпаемое богатство живописи, каждого холста, несущего дыхание таланта создававшего его художника. Привлекательна возможность увидеть многие из подлинников прославленных и поразивших впечатление произведений искусства. Своеобразным итогом совместной работы со студентами стало написание отзывов и рецензий на уже полюбившиеся работы или посещения одного из художественных музеев Москвы.

Ольга Викторовна познакомила нашу редакцию с работами студентов, и мы решили открыть в газете рубрику:

## ПО ЗАЛАМ МОСКОВСКИХ МУЗЕЕВ

# Не разрушать, а созидать

В залах музея им. **Н.К.Рериха** представлены работы этого художника различных периодов. Наиболее интересные, на мой взгляд, картины из серии "Гималаи" (1937-1947). Очень своеобразное изображение гор делает Рериха узнаваемым почти всеми. Что же нового привнес художник в живопись? Это прежде всего цвета, в которые окрашены склоны и вершины гор. Очень яркие, с резкими переходами от одного цвета к другому, они не очень укладываются в обычное представление о горах как о чем-то мрачном, темном, в основном, характеризующее серым или черным цветом. Рерих дает совершенно новое видение гор, ведь все горы похожи, и в то же время у художника нет ни одной повторяющейся работы. Он пишет Гималаи ночью, на рассвете и на закате. От этого меняется их освещение, их контрастность по отношению к небу, цвет которого тоже иногда весьма фантастичен. Такого неба как на этих картинах я не встречал больше ни у одного художника. Большинство людей не бывало там, где писал свои картины Рерих, от этого некоторое недоверие - а правда ли это, есть ли такие

места на Земле? Уж больно необычен пейзаж: как на другой планете.

Все горные пейзажи Рериха наполнены пространством, в них чувствуется объем. Уходящие к горизонту цепи гор, вершина, окруженная туманом или одиночная гора, похожая на лицо ("Ледяной сфинкс"), кажется, еще шаг и ты в Гималаях. Мастерство художника заключается в том, что простые вещи (камень и воздух) он изобразил нестандартно, каждый раз заставляя нас взглянуть на это чудо природы по-новому.

Более ранние работы Рериха посвящены древней Руси, славянам. Картины "Земля славянская", "Наши предки", "Весна священная", "За морями земли великие" раскрывают перед нами этого художника как человека, безмерно любящего свою Родину - русскую землю. На этих картинах гармоничное соединение человека и природы - то, к чему в идеале должны стремиться все мы. Не разрушать, а созидать и укреплять наш общий дом - Землю, вот к чему призывает Рерих своими картинами.

И еще одно важное направление творчества художника - философа - это

попытка объединить все религии мира в одно истинное знание, которое поможет людям сохранить мир на планете, правильно выбрав дальнейший путь развития. Этому вопросу посвящены многие его литературные труды и есть картины, например, "Христос", "Книга жизни", "Святой Сергей Радонежский", "Да здравствует король!", в которых Рерих представляет свое видение Бога, порой очень отличающееся от общепринятых понятий. Это картины очень личные и воспринимать их правильно можно только прочитав труды художника и его жены, Елены Рерих. Лично я так и не смог понять глубоко скрытый смысл этих картин, слишком сложно.

Итак, музей представляет Николая Константиновича Рериха как очень интересного и всесторонне развитого человека. Это и поэт, и археолог, и неутомимый путешественник - этнограф, писатель - философ и, конечно же, замечательный художник. Благодаря этому музею его идеи живут и сейчас, находя отклик в сердцах многих людей.

В музее также представлены некоторые работы сына художника - Святослава Николаевича Рериха. Частично сын перенял манеру письма у отца, но привнес и свой взгляд. Много путешествуя, он писал портреты местных жителей, лам и других людей. Эти работы представляют этнографический интерес и характеризуют С.Н. как талантливого портретиста. Есть и картины гор: "Среди гор", "Ледниковые горы", "Жемчужно-голубые горы", "Гепанг. Две вершины". Картины отличаются от работ Рериха-отца большей размытостью очертаний, менее яркими цветами, но в них также чувствуется великий простор и красота творений природы. К сожалению, зал с картинами С.Н. только один и нельзя составить полного впечатления о всем творчестве художника, который, несомненно, был достойным преемником и продолжателем гуманистических идей своего отца.



*Н.К. Рерих, "Остров отдохновения", 1937 г.*



## Визитная карточка Востока

Отзыв о посещении музея искусств народов Востока я хочу привести в виде небольшого сравнения.

Картины-панно китайских и японских художников значительно отличаются от картин русских, которые мы привыкли видеть в Третьяковской галерее или Русском музее. Прежде всего это разница в сюжетах и технике исполнения. У восточных мастеров главный персонаж картины - природа. Это горы и водопады, реки и селения по их берегам, растения (розы, цветущая вишня, сосна) и животные (тигры, обезьяны, олени). Человек же на этих картинах чаще всего изображен созерцателем окружающего мира. Типичный пример - китайские мудрецы у водопада. Большое внимание уделено горным пейзажам, их красоте и величию.

Большинство картин написаны акварелью и тушью на бумаге или шелке очень тонкими линиями. Причем этих линий не так много. Восточные художники лаконичны и скупы в красках, но от этого картины ничего не теряют, напротив, они кажутся более воздушными, прозрачными (особенно изображения бесконечных гор, уходящих вдаль или теряющихся в туманах). Еще одна отличительная черта - миниатюрность многих пейзажей. Здесь мы

не увидим такого размаха как, например, на картинах Шишкина. Но, не смотря на это, все детали четко вырисованы и различимы.

Вторая часто встречающаяся тема - это сцены из жизни императоров и их свиты, сцены из народной жизни или различные мифические существа (чаще всего драконы - традиционные персонажи восточных легенд), причем на картине может быть представлена вся легенда, как на русских иконах представлены жития святых. Японские художники очень своеобразно изображают лица людей (портреты актеров театра и знаменитых самураев). В этих картинах прослеживается некая каноничность в лицах, позах, одежде, так что на первый взгляд кажется, что все эти люди похожи, а их позы лишены динамики. Но внимательно присмотревшись, можно заметить много мелких отличительных черт и главное - юмор, с которым японцы изображают своих вельмож и простых людей.



Буйство красок (особенно красной и синей) в самых неожиданных сочетаниях можно встретить на изображениях драконов или в сюжетах на религиозные темы.

Следует отметить, что восточные художники не стремятся к очень правдивому изображению, будь то человек, а тем более животное. Это опять же роднит их картины с нашими иконами, которые писали и пишут по установленным с давних пор канонам. Сходство с ранними этапами

русской и европейской живописи прослеживается в отсутствии объема, плоскости многих изображений, но это не удивительно, т.к. в музее представлены работы, многие из которых датированы XVI-XVII веками.

Вывод, который можно сделать из всего вышесказанного: традиция - это великая вещь. В живописи она делает картины разных народов непохожими по исполнению, но в то же время легко узнаваемыми со стороны, служащими как бы визитной карточкой данной страны.

*Ильин М., Э-55*

## ДАЕШЬ БАРГУЙ!

"Внизу не встретишь, как ни тянись,  
За всю свою счастливую жизнь  
Десятой доли таких красот и чудес"  
*В.Высоцкий*

Долгий спуск по морене. Присев на камень, стараюсь сползти, чтобы стать на другой, тот, что ниже. Сумел и даже не упал. Но не может каждый раз везти. Стараюсь двигаться осторожно, но на повороте рюкзак рвется совсем не туда, куда бы я хотел шагнуть. Равнодействующая укладывает нас обоих. Вспоминаю слова Александра Лебеда: "Упал, отжался, встал". Отжаться, пожалуй, не смогу. После нескольких безуспешных попыток уже, кажется, потеряв уверенность в том, что поднимусь, все-таки встаю.

Проходит еще полтора-два часа. Все ближе бурлящая, сметающая любые преграды река.

Вспоминаются дни, предшествующие этой ночевке. Начиналось все, как обычно, с "Торпедо".

Снаряжения своего, конечно, не хватало. Найти что-нибудь приемлемое на складе альпбазы с каждым годом все труднее. Ботинок на складе нет. С трудом представлял, как удастся закрепить кошки на кроссовках, но свет не без добрых людей. Одна из женщин, работавших в "Торпедо", посоветовала посмотреть на чердаке склада. Пол чердака

был завален ботинками, естественно, не связанными в пары, деревянными колодками. Покопавшись с полчаса в этом изобилии, "необутое" приобрели горные ботинки, не смущаясь тем, что находки вселяли сомнения, развалятся ли они на пути по ущелью реки Баргуй или до того.

А нынче - беспросветная пелена облаков, наверно, чтобы легче было расставаться с ущельем. Часто идет дождь, чтобы не жарко было под рюкзаком.

По мокрым камням переходим речку, текущую из кулуара, по которому в день, когда главные силы были на восхождении, поднималась, узнав, что требуется помощь, отважная Таня Обозова. За речкой нагромождение камней, затем идущий вдоль реки покрытый высокой травой гребень с торчащими валунами. Влезаешь на камень, а чтобы сделать следующий шаг и при этом не сломать ногу, надо сползть по поверхности камня, держась за его верхушку руками. Наконец, берег реки Баргуй. Несколько минут, и по склону уходит тропинка. Попадаем в густой лес. Вот и место нашей первой, после Дзинаги, ночевки. Снова тянет обратиться к берлогу.

В Чиколе к полудню не без помощи милиционеров удалось найти попутку до Дзинаги. Один из наиболее заинтересованных стражей патрульной службы по имени Аркадий, в недавнем прошлом рэкетир, получивший в той "деятельности" огнестрельное ранение, поехал с нами до Дзинаги. По



пути водитель счел целесообразным отвезти нас не в Дзинагу, а в соседнее ущелье, где располагался филиал лагеря "Торпедо" - "Дигория". Не без воздействия Аркадия шофер согласился доставить нас туда, куда мы просили.

Вечером на окраине селения, недалеко от реки - костер и банкет, на котором присутствуют, конечно, Аркадий и водитель, живущие в Дзинаге, и люди, живущие где-то еще, но желающие проводить нас. Подошел к костру и егерь Сослан. Знакомство с ним оказалось весьма полезным. Утром Сослан достал двух ишаков и верхом на лошади возглавил наш караван, как-будто возникший из далекого прошлого, не торопясь направился по тропе в сторону ущелья.

Часа через два караван остановился у реки, через которую было перекинуто 3-4 бревна. Такую преграду ишаки одолеть не могли.

Переход первого дня закончился на небольшой полянке, где мы и останавливаемся. До Дзинаги спускаться не меньше часов четырех. До нашего базового лагеря, находящегося неподалеку от среза ледника Бартуй, в нижней части которого располагалась арка, из нее вырывалась река Бартуй, добрались на третий день после прощания с Дзинагой.

Ущелье Бартуй ограничено высокими горами, и солнечные лучи добирались до палаток лишь в одиннадцатом часу утра, а уже в четвертом часу лагерь оказывался в тени.

Через день после разведки пути на перевал Красивый, туда отправилась первая группа новичков. Кулуар, ведущий к перевалу, довольно узкий, снег не становится мягким, и по снегу шли в кошках. Едва достигли седловины, погода испортилась. Когда стали спускаться по натянутой веревке, внизу пошли камни. Двумя днями ранее я заметил, что камни шли по соседнему кулуару. В ложбине, ведущей на перевал Красивый, было все спокойно. В момент же спуска группы участников как-будто кто-то перевел стрелку с одного кулуара на другой.

Спуск до палаток занял часов 5-6. Там уже переоделись те, кто героически собирал под дождем чернику. На следующий день все камни вокруг палатки были покрыты мокрыми куртками, свитерами, обвязками.

Одной из целей нашего пребывания в ущелье Бартуй было прохождение новых маршрутов. Когда первый раз поднимался на перевал Красивый и осматривал возможные варианты прохождения склона выше седла, расположенного правее перевала Красивый, за этим седлом увидел вершины, которые казались вполне доступными для нашей группы. Когда же, спустя несколько дней, отправились на разведку маршрутов и, пройдя вдоль камнеопасного кулуара, вышли на плечо, увидели, что от намеченных вершин нас отделяет глубокое ущелье с очень крутыми склонами, и оставалось искать путь лишь на вершину, расположенную между плечом, на котором мы остановились, и перевалом Красивый.

От плеча, по верхней части скального склона, тянулась горизонтальная трещина, а от нее, забив 5-6 крючьев, удалось

подняться на следующий гребень, откуда на вершину вел более простой путь.

Уже с наступлением сумерек поднялся на вершину - нет ни тура, ни записки. Минут за 10 до наступления темноты спустился на плечо, чтобы утром продолжить спуск.

Начинало светать, и внизу открывался океан облаков, из которого торчали вершины. Окраска и форма облаков менялась с каждой минутой. Среди вершин выделяется длинный, почти горизонтальный гребень, сужающийся к концам, с высокой башенкой посередине, как-будто на поверхности океана поднялась гигантская подводная лодка, точнее сказать, подоблачная.

Через день разведали путь на ледник Бартуй. По описанию, приведенному в книге Наумова "Караугом, Дигория, Цей", на ледник можно выйти по левому орографическому берегу. Этим путем ходили на ледник охотники и туристы. Наш бивак находился на правом орографическом берегу. На наше счастье на скальной стене, расположенной вблизи ледника, шла широкая щель, по которой наша группа смогла выйти на ледник.

С ледника были видны вершины Главного Кавказского хребта. Прошли по гряде камней, ограничивающей сбоку ледник, называемой мореной. Собираясь пересечь ледник, нашли череп тура с парой огромных рогов, впоследствии его подарили Сослану. Перешли ледник. Перепрыгивая с камня на камень противоположной морены, подобрались к травянистому гребню, у подножия которого высились как-будто два участка крепостной стены высотой около 100 метров, сужающиеся к верхней части. Подобное образование выдвинулось и на вершине гребня, который явился на рассвете несколько дней назад как выплывшая из-под облаков подводная лодка. Как могли появиться такие стены? Едва ли их построили люди. Башни горцев обычно не превышают 30 метров. Под стать, невесть откуда появившимся стенам, широченная дорога, уходящая вверх по склону, как-будто пробитая тракторами или танками, в 5-6 раз большими, чем обычные. Появление этих чудес можно объяснить исключительно десантом инопланетян.

Времени у нас мало. На спуске с вершины увидели два озера, расположенные по течению ручья, текущего вдоль морены, и похожие сверху на очки.

Отобедав на памятном месте, идем тропкой, теряющейся в траве. Знакомый мостик через реку Бартуй.

Полтора часа пути и мы в Дзинаге. Автобус в шесть утра. Начинает светать на двадцать минут раньше. Собирая бивак в темноте, рискуем забыть многое. Останавливаемся у гостеприимного Сослана. Утром хозяин выходит нас проводить, заслышав шум мотора, выбегает вперед. Лишь благодаря егерю успеваем на автобус.

Последний взгляд в сторону ущелья Бартуй, где следующим летом ждут нас большие дела: *пройти еще раз маршрут на вершину, расположенную рядом с перевалом Красивый, и сфотографировать как можно больше участков маршрута. А поскольку ущелье Бартуй ранее не слишком привлекало альпинистов, студенты Менделеевки могут считаться первопроходцами и представленные ими описания непройденных донные маршрутов, как и имена самих восходителей попадут в горную альпинистскую энциклопедию, подобно вошедшим уже в историю альпинизма именам тех менделеевцев, кто в 1994 г. поднимался на вершины, расположенные вблизи ущелья Карагой в Киргизии. Описания этих маршрутов могут быть представлены в Федерацию альпинизма России, и в будущих изданиях классификационной таблицы альпинистских маршрутов появятся названия маршрутов, пройденных впервые менделеевцами.*

**Д. Денисов, руководитель альпсекции**  
**Фото Даши Перминовой**





# ТЕПЕРЬ УЗНАЛА ВСЯ РОССИЯ ПРО ЗАЛ БОРОДИНА!

Сдается мне, что Малый актывый зал нашего университета постепенно превращается в один из филиалов всемирно известного Государственного академического Большого театра России! Шутки - шутками, но в нашем вузе многие сотрудники - истинные поклонники серьезной музыки, и неслучайно менделеевцев объединяет с представителями высокого искусства уже то, что наш Актывый зал носит имя Александра Порфирьевича Бородина - выдающегося русского композитора и ученого-химика.

Я нахожусь под впечатлением от концерта, который состоялся в РХТУ 23 марта. Начну с того, что в переполненном зале программу концерта вел заслуженный деятель искусств России Святослав Балза. Свое выступление он начал с признания, что ему очень приятно войти в зал Бородина Музыкального Химико-технологического университета. В тот вечер менделеевцы могли познакомиться с вокальным искусством солистов оперы Большого театра, большей частью молодых, но достаточно хорошо известных в стране и за рубежом. Мы видели и слушали профессионалов высокого класса. БРАВО, БРАВИССИМО ТЫСЯЧУ РАЗ!!! - хочется восклицать и аплодировать выступавшим концертантам. Порадовали два прекрасных сопрано: **Лолиты Семеновой**, исполнившей с глубоким чувством партию Нормы из одноименной оперы Винченцо Беллини и арию из оперы Гюстава Шарпантье "Луиза" и **Елены Зелениной**, которая великолепно спела арию из оперы Джузеппе Верди "Сила судьбы". Она же с блеском исполнила арию Тоски из оперы Джакомо Пуччини "Тоска". Украшением концерта стало выступление народной артистки **Татьяны Ерастовой** (меццо-сопрано), покорившей слушателей исполнением таких сложных для певиц произведений, как ария Далилы из оперы Камила Сен-Санса "Самсон и Далила" и Хабанеры из оперы Жоржа Бизе "Кармен". Также восторженно слушатели приветствовали солистов Большого теат-

ра **Александра Виноградова** (бас), **Игоря Тарасова** (баритон), **Бадри Майсурадзе** (тенор). Последнему бурно рукоплескали за исполнение арии Каварадосси из оперы Пуччини "Тоска"...

Прошедший концерт мне живо напомнил мои студенческие и аспирантские годы, проведенные в Ереване и Москве. В те далекие времена по чисто материальным причинам нелегко было посещать оперные спектакли, консерваторию, концертные залы. По мере возможности я приобщался к классической музыкальной культуре, стал собирать грампластинки с произведениями любимых композиторов и знаменитых исполнителей: пианистов Эмиля Гилельса и Святослава Рихтера, скрипачей Давида Ойстраха и Леонида Когана, дирижеров Евгения Мравинского и Артуро Тосканини, наших вокалистов Сергея Лемешева, Ивана Козловского, Павла Лисициана, Гоар Гаспарян, Зару Долуханову, Веру Кудряцеву, Галину Вишневскую, Ирину Архипову, Ирину Масленикову, Марию Биешу, Медею Амираншвили и вокалистов иностранцев Энрико Карузо, Беньямино Джильи, Марио дель Монако, Марио Ланца, Марио Каллас, Ренату Тебалди, Амелиту Галли - Курчи, Тересу Берганса, Миреллу Френи, Фьоренцу Коссото...

В связи с прошедшим концертом мне хотелось бы напомнить читателям "Менделеевца", что в нашем университете можно бесплатно посещать многие музыкальные мероприятия. Наш зал имени Бородина гостепреимно встречает любителей музыки из Клуба "Орфей", который существует в РХТУ более 20 лет. Его организатором и руководителем был Валентин Антонович Луценко, редкий по своим качествам и талантам человек. В одном лице в нем соединялись ученый-специалист в области вычислительной техники и педагог - знаток и страстный пропагандист классической музыки. В.А.Луценко

организовал цикл концертов "Шедевры музыкальной классики". Концерты проводились в Малом актовом зале, где звучали произведения русских и зарубежных композиторов в исполнении лауреатов международных конкурсов, в том числе и иностранных. Именно Валентин Антонович первым предложил присвоить МАЗу второе название - Концертный зал им. Бородина А.П. После кончины Валентина Антоновича возникли опасения, что "Орфей" может прекратить свое существование. И хорошо, что этого не случилось, что Клуб любителей музыки оказался в заботливых руках Инессы Леонидовны Луценко.

Не секрет, что Валентину Антоновичу очень хотелось, чтобы как можно больше молодых людей становилось поклонниками классической музыки. Напомним читателям имя композитора Д. Кабалевского, который 35 лет тому назад писал с тревогой о нашей школе, выпускавшей в жизнь сотни тысяч девушек и юношей с "невыработанным художественным вкусом". Включившись в дискуссию о том, нужен ли инженеру Чайковский, он утверждал, что выпускник технического вуза должен быть культурным человеком. Композитор подчеркивал, что недооценка, а часто и прямое отрицание познавательной роли искусства влечет за собой и непонимание его воспитательного значения. Известно, что за последние годы наука, просвещение, искусство недостаточно финансировались. Так, по мнению Г.Явлинского, "главная причина упадка музыкальной культуры состоит в том, что отсутствует государственный подход к сохранению и развитию культуры вообще".

А в заключение хочется сказать большое спасибо профессору Валерию Павловичу Мешалкину, поддерживающему тесные контакты с Большим театром, и руководству университета во главе с ректором академиком П.Д. Саркисовым, благодаря которому состоялся этот уникальный концерт.

**Л. Карлов**

## День рождения - светлый праздник

Это просто замечательно, что существуют праздники, особенно такие, когда очень хороший человек отмечает свой день рождения, да еще в компании своих товарищей и поклонников. Вот таким был день 14 апреля, день рождения **Светланы Алексеевны Клишиной**. Поздравлениям не было конца: профессор Метлов Владимир Иванович пожелал ей успехов во всем, - в жизни, работе, и, естественно, здоровья. Другой Владимир Иванович, доцент Александров, присоединился к выше-

сказанному. А профессор С.А.Губина даже посвятила Светлане Алексеевне свои стихи. Все остальные говорили о том, что именинница прекрасно умеет излагать свои мысли: просто и убедительно, кратко и логично. Очень интересно читать статьи Клишиной, появляющиеся в центральной печати. Все единодушно отметили, что она - изящная и очаровательная женщина. Посмотрели бы вы на ее платье! Ахнули бы от зависти! Я, лично, упорно лез целоваться, сожалею о том, что мне невозможно превратиться в студента, чтобы слушать лекции по философии у Светланы Алексеевны.

**Л. Карлов**



# КВН - народная студенческая игра

Как это было...

**Денис, ФЭН:**

Вот прошел наш первый КВН. До выступления я представлял его немного иначе: выходят веселые дядьки, шутки шутят, танцуют, песни поют, и все у них проходит весело и непринужденно, а ты сидишь дома на диване, чаек попиваешь и еще их юмор оцениваешь: это уже где-то было, это непонятно о чем и т.д. Но в целом КВН как зрелище поднимал настроение всегда. Ну а сейчас все испытания пришлось пройти самому. Кстати говоря, хотя наша команда начала готовиться к конкурсу еще загодя, самые интересные шутки пришли в нашу голову именно в последний день.

Каждая команда должна была сыграть три конкурса: приветствие, разминку и музыкальный конкурс. Участвовали две новоиспеченные команды нашего университета: "Каюк-Компания" и "ФЭН" (физхимики + экологи + неорганики).

ФЭНы выступали первыми. Под грохот падающего самолета на сцену просто выпали шестеро участников команды и начали отчаянно шутить, поскольку подразумевалось, что они прилетели на симпозиум юмора. Особенно запомнился номер с выходом боксера. "Каюк-компания" предложила вариант с веселыми и находчивыми на желтой подводной лодке. Оба выступления закончились под трогательное исполнение финальных песен.

Следующий конкурс, как выразилась ведущая Лена, был самым сложным, т.к. шутки и остроумные ответы нужно было придумывать на ходу, но наши команды справились с ним отлично.

Апогеем выступления стал музыкальный конкурс, где команды показали свои вокально-танцевальные способности,

стараясь дополнить их шутками. Особенно запомнился Илья Лагутенко из "Каюк-Компании" и ФЭНевские байкеры.

В конце-концов, как сказал наш уважаемый ректор - председатель жюри, победила дружба. И если еще учесть, что в перерывах зрителей развлекали профессионалы из "Контраст-Дэнс" и "V-СТИЛЬ", а после началась дискотека, то можно считать, что праздник удался.

А вот какими впечатлениями поделились с нами участники и зрители КВНа!

**Илья, ФЭН:**

Самый класс наступил, когда меня стали все узнавать после игры. Такая слава мне очень понравилась, хотя я самый скромный КВН - щик.

Как здорово, что есть такие замечательные ребята, с которыми мне было очень здорово вместе. Я чувствовал поддержку из зала и от ребят во время игры. Моим друзьям, которые пришли только к последнему номеру, все очень понравилось. А когда моя подруга нашла меня на сцене после игры, я увидел в отражении ее чудных глаз свое довольное и веселое лицо, было забавно видеть, как она тоже смеялась. Свое вдохновение я черпал от мысли, что моя девушка где-то в зале, я (по-честному) старался для нее и для своих друзей! Возможно, первый опыт не очень удался, но все же я безумно РАД!!!

**Валюша, болельщица ФЭНов:**

Наконец я стала различать, где наши, а где нет. Если кричали справа - значит наши, а если слева - это противники. И я



пе-  
ре-  
ставала

им хлопать, но смеялась громче всех. Но, в общем, было все очень здорово, и я сорвала голос, крича: ФЭНы, поэтому меня никто не слышал. Когда все закончилось, я со всей толпой ринулась к нашей команде на сцену. Никто не понял, что все уже закончилось. Даже было немного жаль, что все так быстро пролетело.

**Сергея, болельщик:**

Шутки отличались остроумием и, главное, не было пошлости. Я всем сердцем болел за свою команду. В этот день мы были тоже одной сплоченной командой, командой болельщиков. Мы старались переорать и перехлопать всех наших соперников. Рядом со мной сидели девчонки и выкрикивали слова поддержки противоположной команде, я просто не мог этого слышать.

**Саша, ФЭН:**

В глазах темно,  
Не видно микрофона,  
Но точно знаю - здесь мои друзья.  
Вот так аж до последнего поклона  
И простоял впотьмах на сцене я.



Это называется спелись



Мнение редакции может не совпадать  
с позицией авторов публикаций  
Заказ 52. Тираж 500 экз.

Главный редактор А. Тихонов  
Редакторы: О. Орлова, Н. Денисова  
Компьютерная верстка С. Романчевой. Набор Е. Коломиной

Издатель  
Издательский Центр РХТУ им. Д.И. Менделеева

Адрес редакции:  
Миусская пл., 9. Телефон 978-88-57